

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Kevin Simón Mancera Vivas

RESUMEN DEL PROYECTO

Se es hombre de su idea; hay muchas menos ideas que hombres, y por eso, todos los hombres de una misma idea se parecen. Como una idea no tiene nada de material, los hombres, que sólo están materialmente alrededor de una idea no la modifican en nada.

Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido* III del lado de Guermantes, 1a ed. Buenos Aires: losada, 2006. pág. 124.

Hace algún tiempo me encontré con la obra de Proust y he venido construyendo con ella una silenciosa relación a través de varios años. Desde hace algún tiempo, grabo mi voz mientras leo en voz alta, sin mayor interés que el de releer. Creo que esto surgió al querer escuchar el libro de la misma forma en que es narrado (en primera persona), que arranca en un momento de la infancia y recorre toda la vida del protagonista.

Para concretizar este ejercicio de grabación y con el deseo de hacer más tangible y visible el problema del tiempo, el proyecto *En busca del tiempo perdido* tiene como fin realizar una grabación completa de los 7 tomos del libro de Proust. La grabación se realizaría sobre casetes de 90 minutos, en sesiones diarias de 4 horas. El resultado final, según cálculos estimativos, constaría de 250 a 300 casetes o alrededor de 27.000 minutos. Esta parte del trabajo se mostraría como una biblioteca sonora, acompañada de una gran mesa equipada con sencillos reproductores de casetes y audífonos para escuchar las grabaciones, y así repetir el ejercicio de lectura de una forma muy íntima.

Para acompañar esta primera parte del proyecto se incluiría "Sobre la lectura"¹, un texto de aproximadamente 60 páginas que Proust escribió como prefacio para su traducción de *Sesamo y lirios* de John Ruskin. (1905) donde explora el mundo del lector y la fascinación que le despiertan los libros y sus autores. Este texto sería copiado a mano para luego ser digitalizado y así reproducirlo dentro de un formato de cuadernillo del que se imprimirían mil ejemplares que se presentarían como el prólogo de la muestra.

Espero ser claro con mis ideas, porque curiosamente, a pesar de usar constantemente las palabras dentro de mi trabajo, no me siento tan bueno con ellas.

Un saludo,

Kevin Simón

¹ En este link se puede leer:
http://www.br.inter.edu/dirlist/Educacion_CienciasSociales_EstudiosHuman/sandra_torres/SPAN%204010/Sobre%20la%20lectura.pdf

BOCETO DE PROPUESTA



IMÁGENES DEL ARTISTA

Antiguas escenas estampadas en mi memoria. Ahora, a noche, mi flauta ha despertado los ecos sobre la misma agua. Los pirtos son aún más viejos que yo, si algunos han caído, he cocinado mi Cena con sus tocotes, y una nueva vegetación surge alrededor y tendrá un nuevo aspecto para otra mirada infantil. En este prado brota la misma verbena de la misma peregrina raíz, he incluso he contribuido por fin a vestir el fabuloso paisaje de mis sueños infantiles, uno de los resultados de mi presencia e influencia se ve en las hojas de judías, los limbos de maíz y los tallos de patata.

Planteé unos dos acres y medio de tierras altas y, como solo hacía quince años que la tierra había sido despejada y yo mismo había sacado dos o tres cuerdas de tocotes, no le aboneé, pero a lo largo del verano resultó que, junto a las Saetillas que salen al cavar, una nación ya desaparecida había habitado aquí antiguamente y plantado maíz y judías antes de que los hombres blancos despejaran la tierra, de modo que el suelo se había agotado hasta cierto punto para la cosecha.

Antes de que una marmota o ardilla cruzara el camino el sol se levantaba sobre los pequeños холы, mientras duraba el rocío, aunque los granjeros me previnieron contra él: mi consejo es que trabajes todo lo posible mientras caiga el rocío, empecé a arrasar las filas de malas hierbas de mi campo de judías y a echar tierra sobre sus restos. A primera hora de la mañana trabajaba descalzo, interesado por la húmeda y pulverizada arena como un artista plástico, pero durante el día el sol me producía ampollas en los pies. El sol me iluminaba al cavar las judías, mientras avanzaba y retrocedía lentamente. Sobre aquel altozano amarillo y cubierto de grava, entre las largas hileras verdes de quinque varas, uno de cuyos extremos terminaba en un sofa de roblecillos donde podía descansar a la sombra, y el otro en un campo de arándanos cuyas bayas verdes se oscurecían gradualmente al acabar cada tanda. Este era mi trabajo diario: remover la maleza, poner tierra nueva junto a los tallos de las judías y amimar a mis plantas, para que el suelo amarillo expresara su pensamiento de verano en hojas y flores de judías, entes que en ajeno, grama y mijo, y la tierra dijera judías en lugar de hierba. Como tenía poca ayuda de caballos, ganado u hum-



Phaseolus vulgaris L.

Foto: documentación de la obra

Título: Walden

Dimensiones: 304 páginas / 12 x 19 cm./ 500 ejemplares

Año: 2013

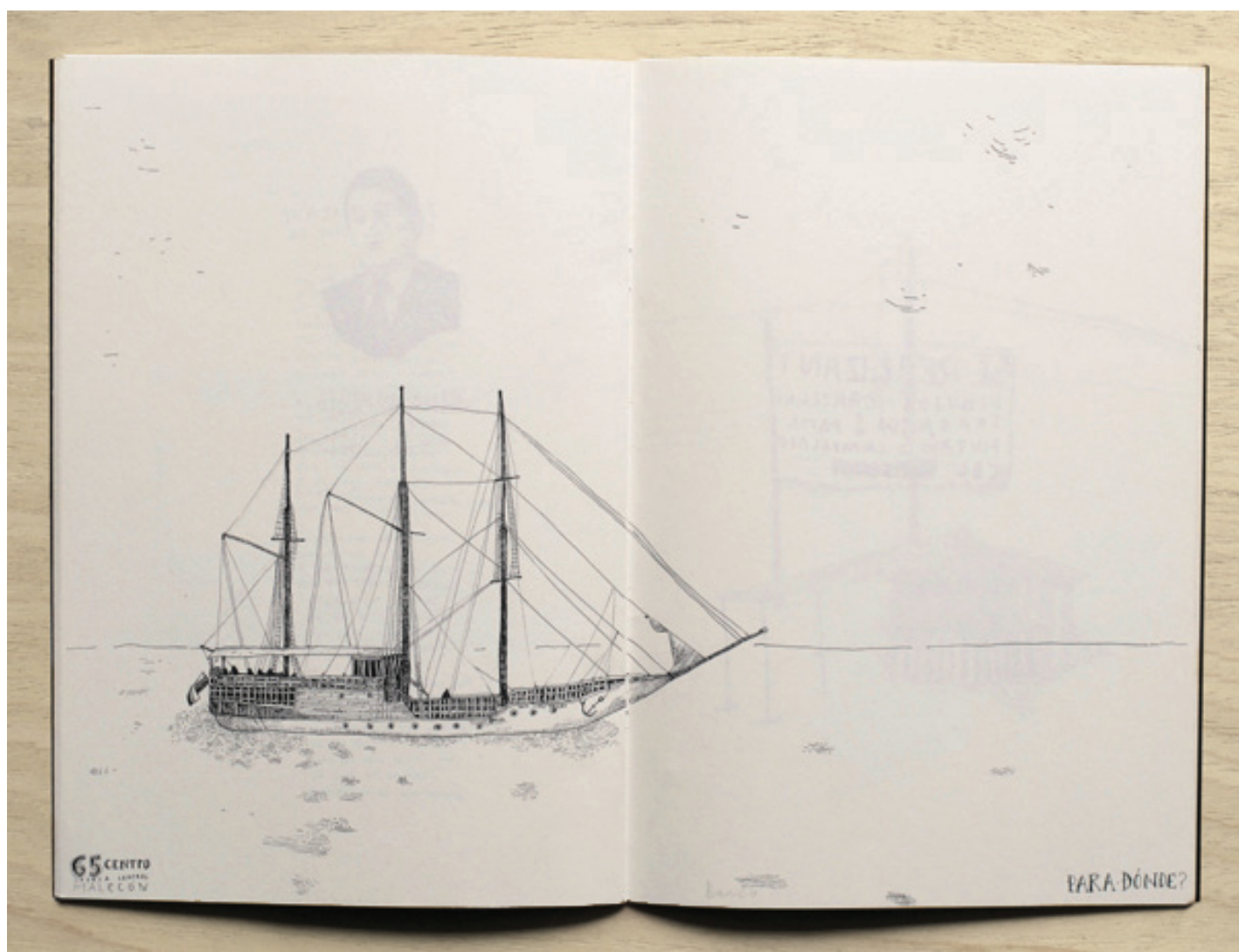


Foto: documentación de la obra

Título: La felicidad
Dimensiones: variables
Año: 2012

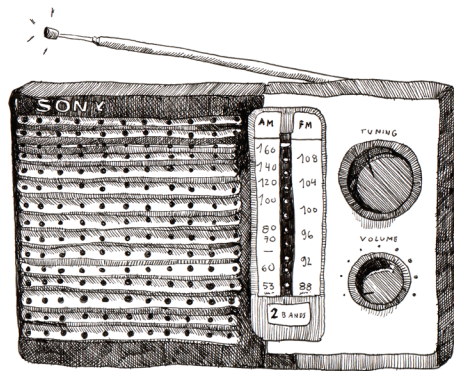


Foto: documentación de la obra

Título: Al mal tiempo mala cara

Dimensiones: variables

Año: 2009



www.volcanmudo.com